



HANGAR ROJO

DIRIGIDA POR JUAN PABLO SALLATO



Sinopsis

Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1973. Mientras el golpe militar se despliega por el país, el Capitán Jorge Silva, ex jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, recibe una orden que cambiará su vida para siempre: transformar la Escuela de Aviación, donde hoy enseña a jóvenes cadetes, en un centro de detención y tortura.

La prensa ha dicho

"Basado en hechos reales, el drama en blanco y negro de Sallato es a la vez impresionista y muy preciso"

Screendaily

"Una implacable, devastadora pero inteligente mirada a esta guerra de un solo hombre que se mueve entre todo tipo de adversidades"

Otros Cines

"Un prodigio de contención (...) funciona, también, como testimonio insoslayable en una época en la que los herederos de los golpistas han vuelto al poder"

El Español

Entrevista con Juan Pablo Sallato, por Ricardo Gallegos

¿Por qué crees que ahora es importante contar la historia de Jorge Silva?

Creo que hay un cierto hastío comunicacional frente a la temática, con el que no estoy de acuerdo, pero también aquí hay un punto de vista inédito que puede abrir nuevas vías de diálogo y traer la conversación al presente.

Y sí, entiendo que pueda ser un poco agotador a nivel emocional. Es como si esto fuera un piano: uno empieza a tocar una misma nota y ya le cansa la nota. Lo que me interesaba de esta película era justamente eso, buscar otra nota para seguir hablando.

Y sobre todo en este mundo violento que estamos viviendo, presentar la historia de una persona que puede actuar distinto, con ética, dialoga bien con el hoy. En un mundo donde estamos viendo la impunidad frente a las mentiras, frente a los derechos internacionales y frente a los derechos humanos, es importante volver a contar historias donde hay personas que siguen creyendo o mostrando cierta humanidad en épocas de barbarie.

La película se balancea en una línea complicada que podría ser interpretada como un lavado de cara a un personaje, ya que, sin importar las acciones buenas, cometió crímenes. ¿Cómo navegaste esto?

Yo creo que lo principal fue hacerlo con responsabilidad frente al hecho histórico que estamos tocando y, por lo mismo, mostrarlo con veracidad. Nos documentamos mucho. Queríamos humanizar ese mundo para mostrarlo con veracidad, porque si uno muestra arquetipos de personas en esa institución todo el tiempo, el diálogo no se genera. Entonces la apuesta fue esa y a mí me tiene tranquilo porque la barbarie se muestra, la barbarie está clara. Es un drama por donde lo mires, es un drama de país, es un drama total. En ningún caso es una expiación de las cosas que se hicieron, sino simplemente una invitación a volver a pensar en el momento y en cómo las decisiones que se tomaron acarrearán consecuencias de 50 años.



Reparto

NICOLÁS ZÁRATE
BORIS QUERCIA
MARCIAL TAGLE
CATALINA STUARDO
ARON HERNÁNDEZ
FRANCISCO CARRASCO
JUAN CANO
RENZO FIORETTI
TAIU BRAVER IOSOVICH

Equipo Técnico

Dirección JUAN PABLO SALLATO
Guión LUIS EMILIO GUZMAN
Fotografía DIEGO PEQUEÑO
Montaje VALERIA HERNÁNDEZ, SEBASTIÁN BRAHM
Música ALBERTO MICHELLI, MATTEO MARRELLA
Diseño de sonido STEFANO POLIDORO
Diseño de producción NICOLÁS GRUM
Producción VILLANO PRODUCCIONES, BRAVA CINE, RAIN DOGS, BERTA FILM, CARAVAN, TVN

Año: 2026 / Duración: 81' / Países: Chile, Argentina, Italia
Idiomas: español




golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Juan Pablo Sallato, por Ricardo Gallegos

Entonces, para mí, la película es invitar a pensar que las decisiones que se toman en el presente traen consecuencias a futuro. Y por eso creo que ha conectado en otros territorios, fuera de Latinoamérica, donde tal vez no conocen profundamente nuestra historia. Es un dilema humano finalmente.

Justo eso me gusta, que no se cierra el diálogo, que está mostrando el dilema moral. No es tan fácil como simplemente decir "no lo hago" o "sí lo hago".

Y ahí, de alguna manera, pensamos que la película nos interpelará como realizadores y también a la audiencia. En el fondo, que uno diga: "bueno, si yo fuera uno de ellos en ese momento, ¿cuál sería?" Porque con el diario del lunes, como dicen los argentinos en esta metáfora futbolística, cuando ya sabes el resultado obvio que vas a ser el héroe, vas a ser el que salva vidas. Pero si lo miras en ese momento, con esa urgencia, con el presente de ese año, ¿cuál eres de esos soldados si te encuentras en esa institución? Es importante pensarlo, no para hacer una expiación, sino simplemente pensarlo. Para mí, el cine y el arte son una invitación a pensar, no a dar una respuesta servida. Y fue lo mismo para todo el equipo que trabajó, los actores, las actrices. Fue todo muy conversado. No siento que haya sido solo una visión mía, siento que llegamos a una comunión dialogada de un proceso

histórico que nos toca a todos. La verdad no la tengo yo, hay que construir esa verdad histórica dialogando. Esa es la invitación de la película.

La película es una adaptación de la biografía de Fernando Villagrán. ¿Cómo fue ese proceso? ¿Cuánto tomaste de esa obra?

Fernando Villagrán es uno de los estudiantes de la película. Como 25 años después del hecho, él se encontró con Jorge Silva y se enteró de esta historia. Eso fue lo que lo hizo volver atrás y hacer una investigación muy profunda de oficiales y suboficiales de la Fuerza Aérea que fueron torturados por sus camaradas.

La historia es muy larga, el libro tiene muchos casos. Pero nos tocó principalmente la historia de Jorge Silva porque estaba relacionada con Fernando. Y la idea fue limpiar hasta llegar a este corazón, a este dilema ético que hablamos. Y, para representarlo de la mejor manera, situarlo en el momento mismo de los hechos, que es el 10 y el 11 [de septiembre de 1973], con la urgencia que eso tiene. Entonces la decisión la tienes que tomar en segundos y vivirlo desde el hombro de este personaje, de manera muy subjetiva, que uno lo sienta y diga: "qué momento, qué fuerte, qué triste y qué violento".

Y por eso también hay muchos planos dorsales para que tú lo veas, lo sien-

tas, que sientas que eres Jorge Silva.

Eso siempre estuvo en el tratamiento: sentir que uno está en su hombro y que el espectador sienta lo que él está sintiendo, lo que él está pensando. Es bien expresionista en ese sentido. Siempre la vi como una película expresionista, por eso el silencio, el mundo sonoro que se construye y la profundidad de campo crítica. Es transmitir eso, sentir esa urgencia de manera visual y sonora con las herramientas que entrega el cine, que son distintas a otros medios. Es esta capacidad inmersiva de llevarte a sentir cosas de mundos muy ajenos, de personas muy ajenas a uno, y generar empatía con ellas.

¿Hubo algún tipo de preparación psicológica para el rodaje?

Este proyecto me tomó siete años. Le tenía mucho respeto al tema. Entonces me preparé mucho: leí mucho, vi mucho. Agradezco el tiempo que me tomó, porque cuando llegó el momento de rodar, cuando ya tenía las condiciones, ya contaba con un equipo que elegí completamente yo, amigas y amigos que me quieren, que yo los quiero, que confío en ellos y que confían en mí. El elenco lo elegí completamente yo. Las productoras argentinas ya son muy amigas; las italianas también. Fue uno de los rodajes más lindos que he tenido. Y así lo sintió la gran mayoría del equipo.